



Mit einer konstellativen Ausstellung der Malerin und Zeichnerin Bettina van Haaren und des medial übergreifend arbeitenden Künstlers Wolfgang Folmer zeigt der Schauraum am Laboratorium eine ungewöhnliche Präsentation, die konventionelle Bildgrenzen und herkömmliche Wahrnehmungsauffassungen verschwimmen lässt. Für den Schauraum am Laboratorium entwickeln Bettina van Haaren und Wolfgang Folmer ein raumzeichnerisches Konzept, das neben großformatigen Wandzeichnungen zusätzlich rahmengebundene Zeichnungen und Druckgraphik integriert.

**Bettina van Haaren** 1961 in Krefeld geboren, absolvierte von 1981 bis 1987 ein Studium der Bildenden Kunst an der Kunsthochschule Mainz. Ihr Werk wurde in mehr als 90 Einzel- und über 130 Gruppenausstellungen in Europa, USA, Neuseeland und China gezeigt. 26 monografische Publikationen über die Künstlerin liegen vor. Sie erhielt zahlreiche Preise und Stipendien, darunter den Albert-Weisgerber-Preis der Stadt St. Ingbert. Mit ihren Werken ist sie in namhaften öffentlichen und privaten Sammlungen vertreten. Seit 2000 lehrt sie als Professorin für Zeichnung und Druckgraphik an der Technischen Universität Dortmund.

**Wolfgang Folmer** 1960 in Merzig/Saar geboren und in Großrosseln aufgewachsen, studierte nach Berufsausbildungen an der Freien Kunstschule Stuttgart und an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart. Seit 1996 arbeitet Folmer als freier Künstler und ist als Dozent an unterschiedlichen Hochschulen tätig; seit 2021 ist er Lehrbeauftragter an der Technischen Universität Dortmund. Wolfgang Folmer arbeitet medial übergreifend in Zeichnung, Malerei, Druckgraphik, Bildhauerei, Video wie auch Fotografie und realisierte Großprojekte im öffentlichen Raum. Neben zahlreichen nationalen und internationalen Ausstellungen wurde die Arbeit von Wolfgang Folmer mit Preisen und Stipendien u.a. in Schweden, Spanien, den USA, Argentinien, der Schweiz und China ausgezeichnet.

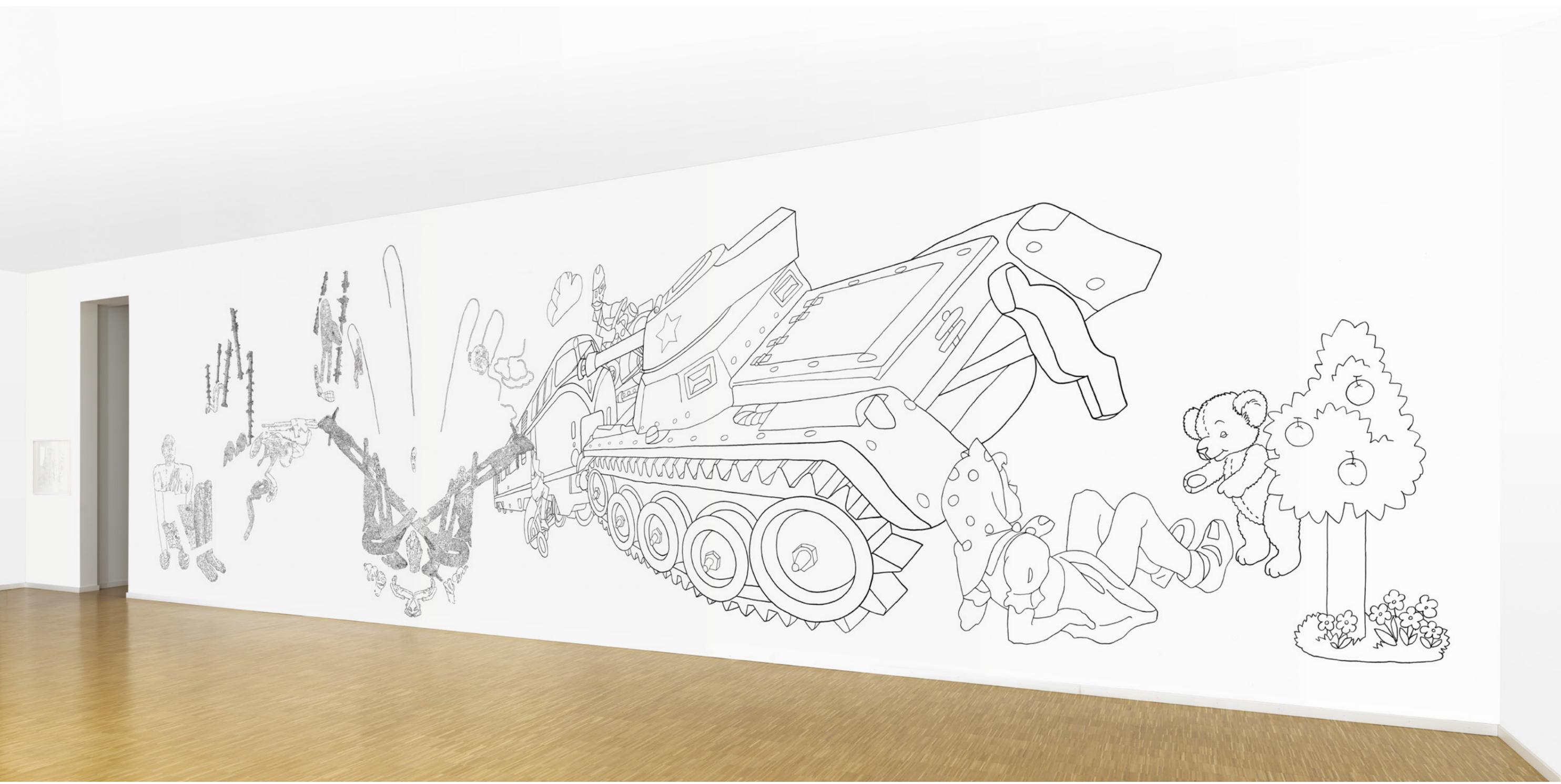
## **Bettina van Haaren & Wolfgang Folmer**

### **„Du wirst schon sehen: Ich atme kaum!“**

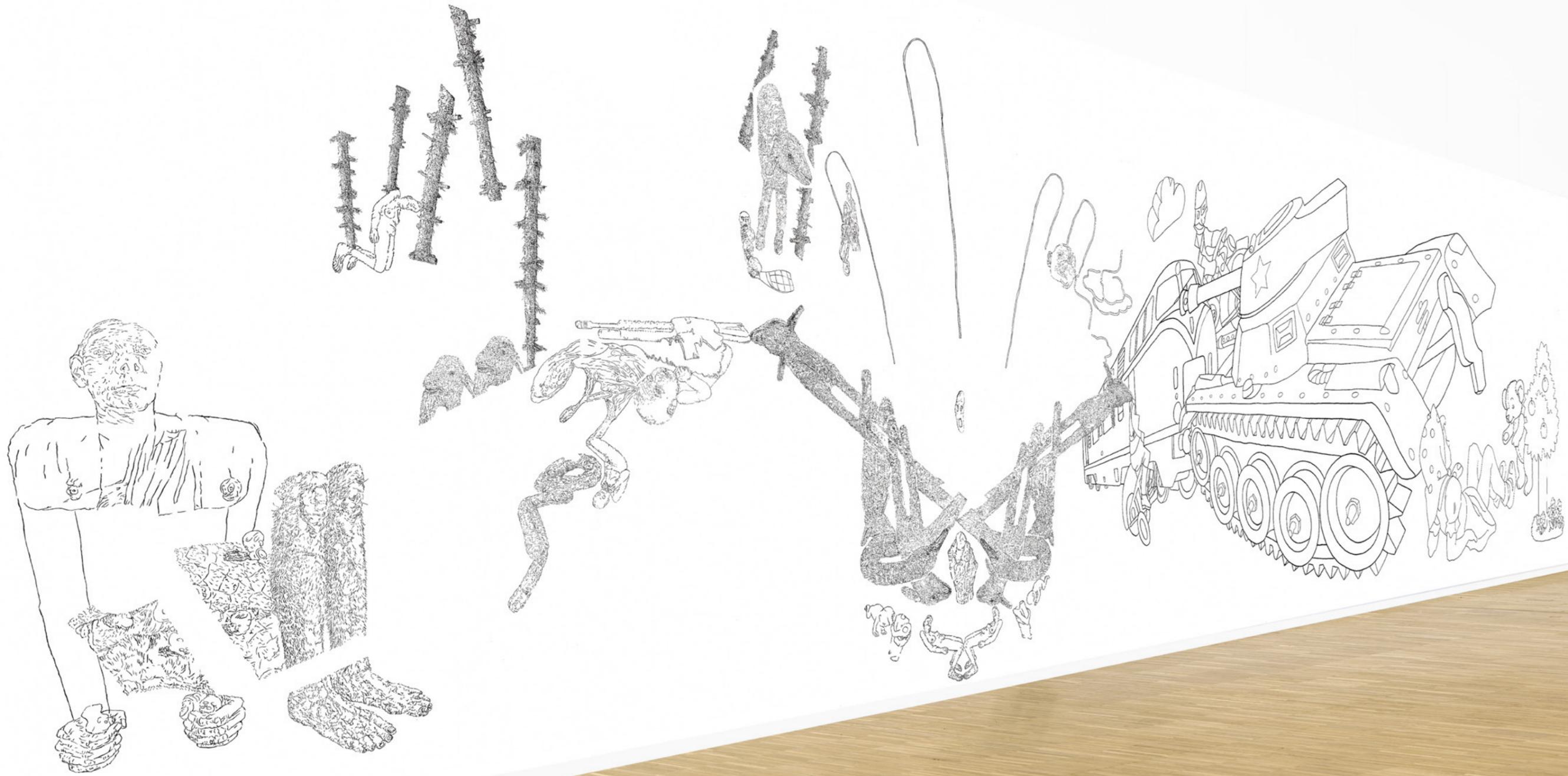
3. Juli 2022 bis 30. August 2022

im Schauraum des Forschungszentrums  
für Künstlernachlässe am Institut  
für aktuelle Kunst im Saarland  
Choisyring 10  
66740 Saarlouis

Laboratorium  
Institut für aktuelle Kunst  
im Saarland an der HBK Saar  
mit Forschungszentrum für  
Künstlernachlässe  
Choisyring 10  
66740 Saarlouis



„Du wirst schon sehen: ich atme kaum!“, 3,60 x 15 m, Acryl auf Dispersion, Institut für aktuelle Kunst, Saarlouis, 2022









Wolfgang Folmer, Kopflös I, Holzschnitt, 35 x 43,5 cm, Sta.Maria, 2022



Wolfgang Folmer, Kopflös II, Holzschnitt, 35 x 43,5 cm, Sta.Maria, 2022



Wolfgang Folmer, Kopffos III , Holzschnitt, 35 x 43,5 cm, Sta.Maria, 2022



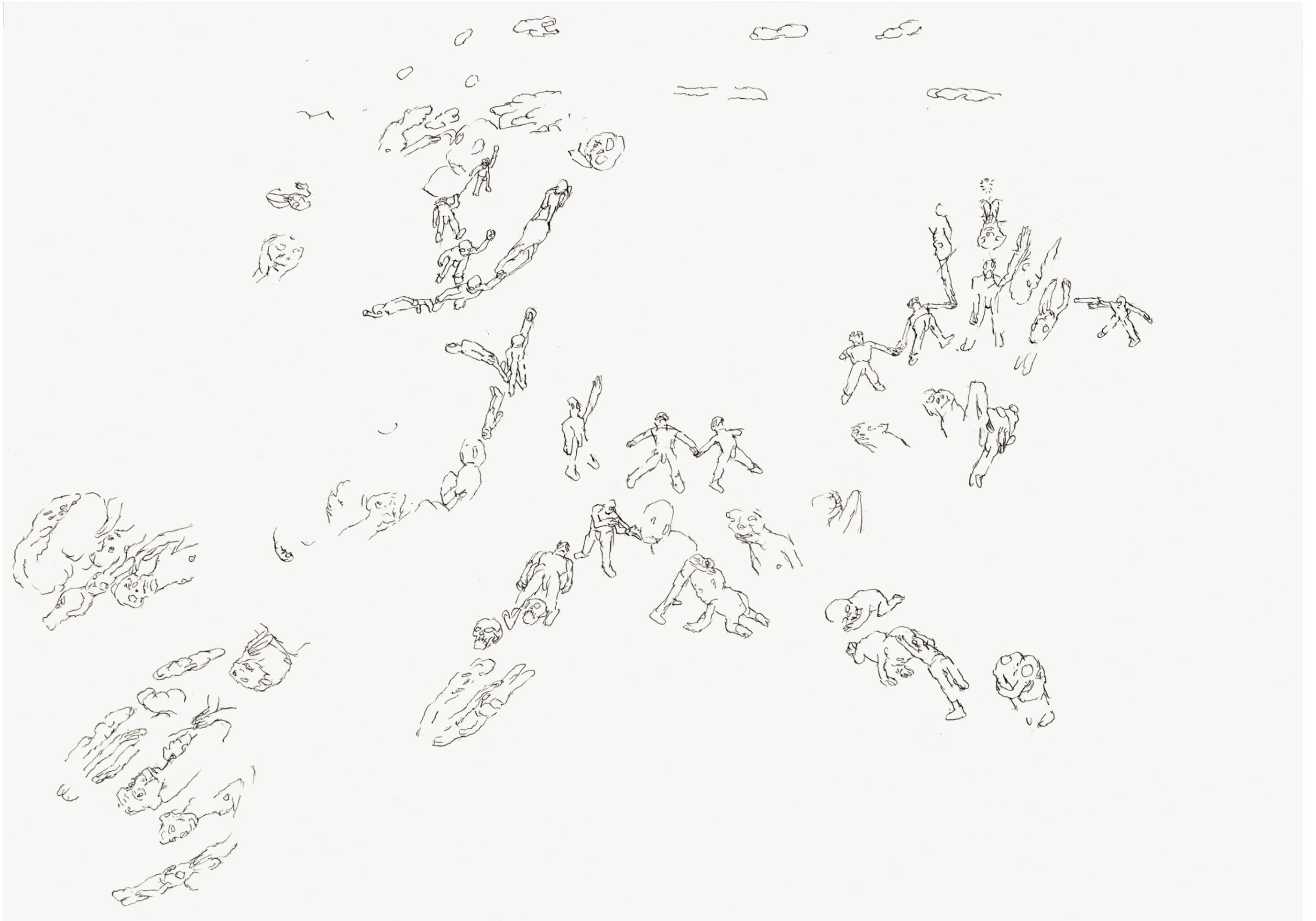
Wolfgang Folmer, Kopfflos I V, Holzschnitt, 35 x 43,5 cm, Sta.Maria, 2022



Wolfgang Folmer, Kopfflos V, Holzschnitt, 35 x 43,5 cm, Sta.Maria, 2022



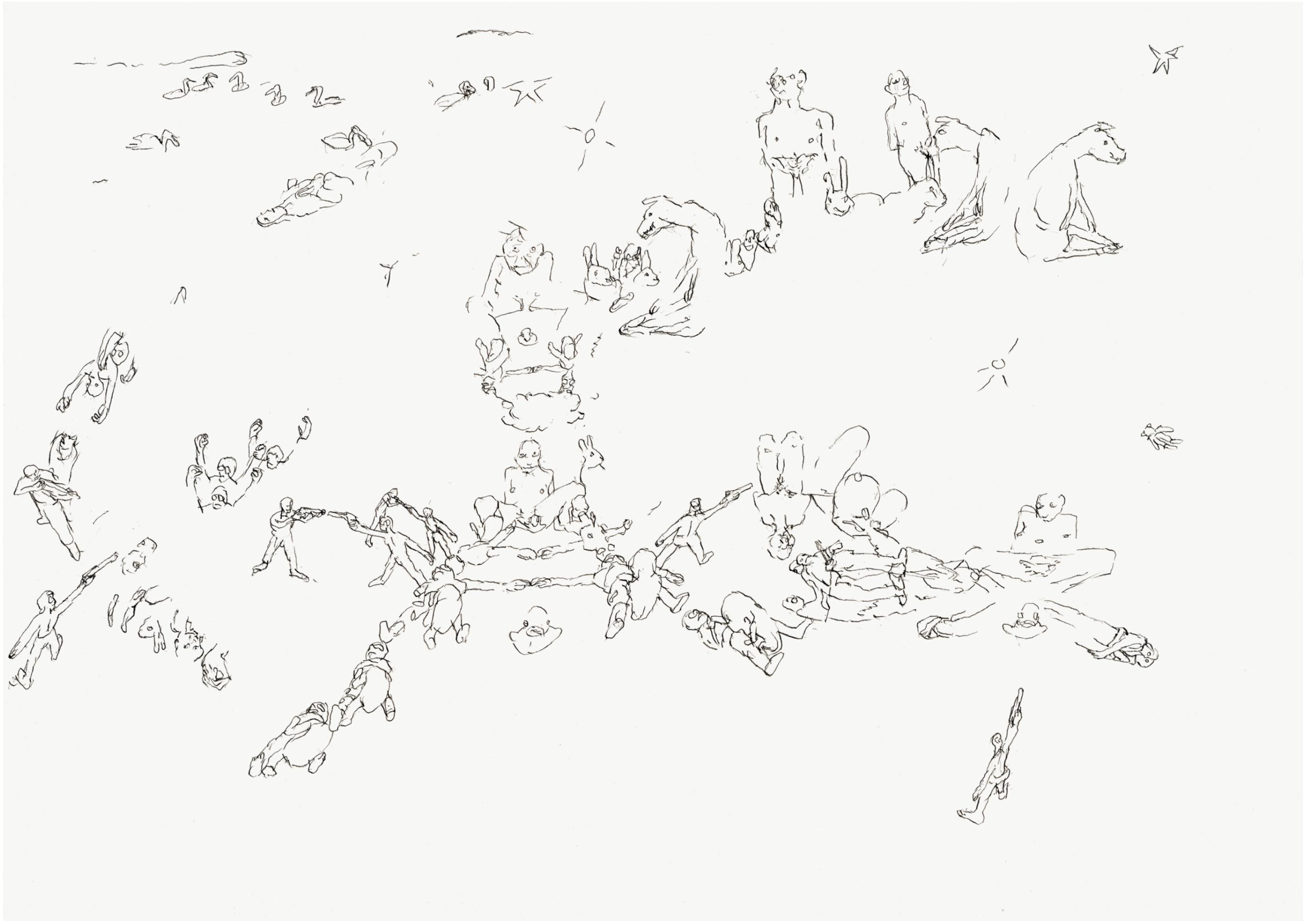




Bettina van Haaren, Nachrichtenbild, 2022, 29,7 x 42 cm, Graphit auf Papier



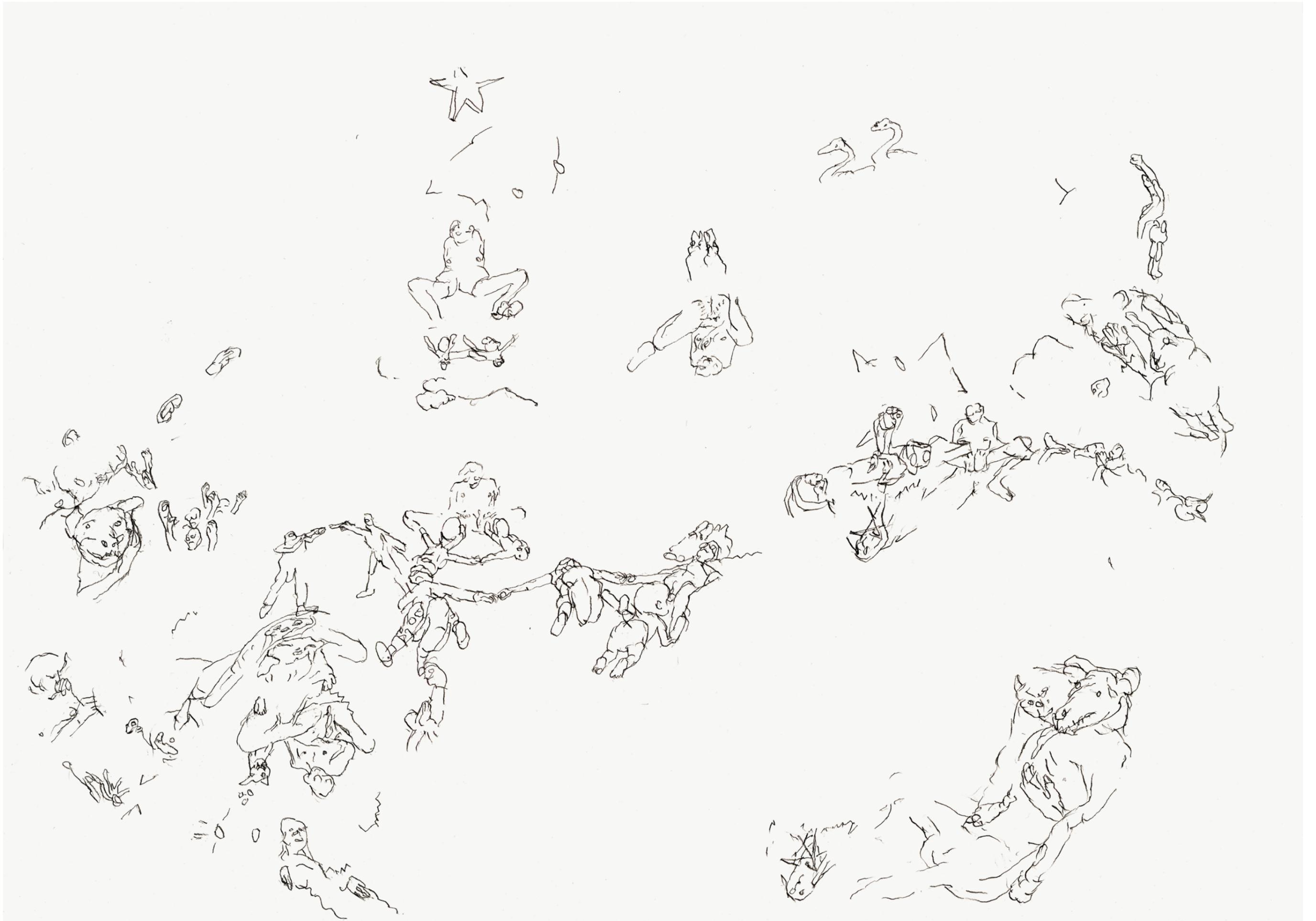
Bettina van Haaren, Nachrichtenbild, 2022, 29,7 x 42 cm, Graphit auf Papier



Bettina van Haaren, Nachrichtenbild, 2022, 29,7 x 42 cm, Graphit auf Papier



Bettina van Haaren, Nachrichtenbild, 2022, 29,7 x 42 cm, Graphit auf Papier



Bettina van Haaren, Nachrichtenbild, 2022, 29,7 x 42 cm, Graphit auf Papier



Bettina van Haaren, Nachrichtenbild, 2022, 29,7 x 42 cm, Graphit auf Papier





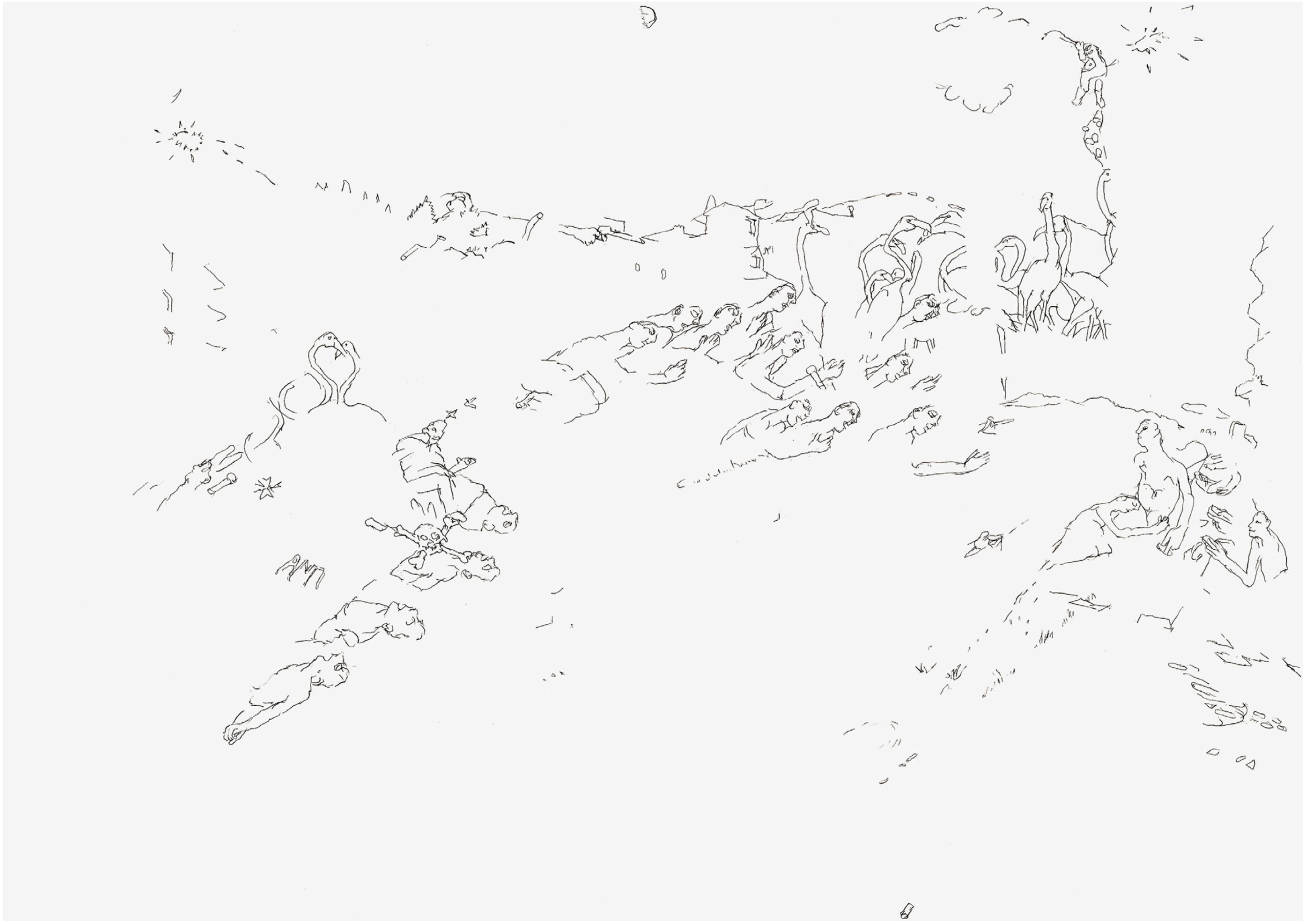
Bettina van Haaren, Nachrichtenbild, 2022, 29,7 x 42 cm, Graphit auf Papier



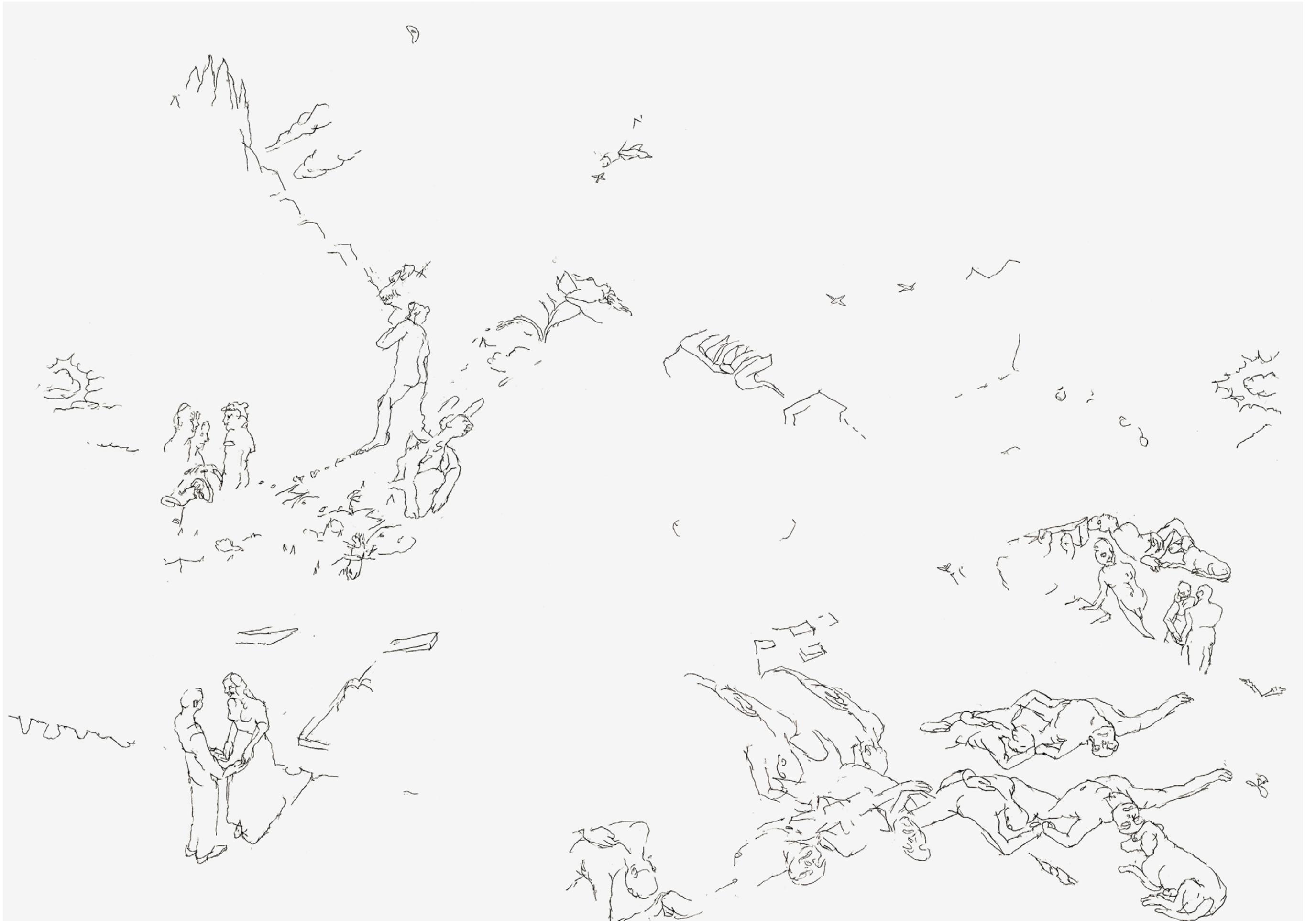




Bettina van Haaren, Johannes, gedrückt (Prato), 42, x 59,4 cm, 2022, Graphit auf Papier



Bettina van Haaren, Schmerz unter Flamingos (Florenz), 42, x 59,4 cm, 2022, Graphit auf Papier



Bettina van Haaren, Hochzeitssturz (Florenz), 42, x 59,4 cm, 2022, Graphit auf Papier



Bettina van Haaren, Findelkinder, abgelaufen, (Florenz), 42, x 59,4 cm, 2022, Graphit auf Papier



Bettina van Haaren, Sebastian, abgetrieben, (Lucca), 42, x 59,4 cm, 2022, Graphit auf Papier







Bettina van Haaren, Versuchsanordnung, männlich I, Linolschnitt, 61,5 x 43 cm, 2021



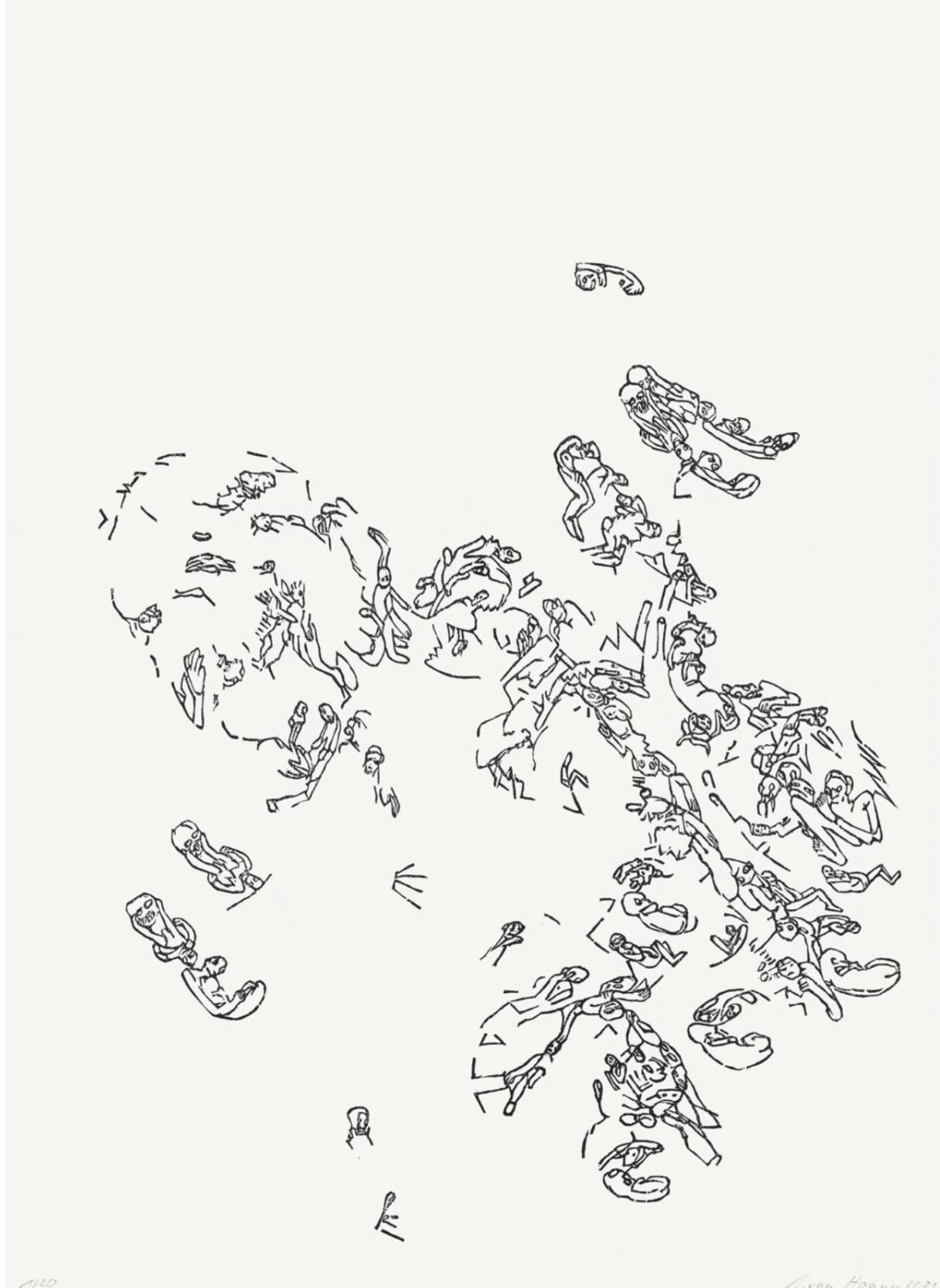
Bettina van Haaren, Versuchsanordnung, männlich II, Linolschnitt, 61,5 x 43 cm, 2021



Bettina van Haaren, Sichwunden, 2021, Linolschnitt, 61,5 x 43 cm



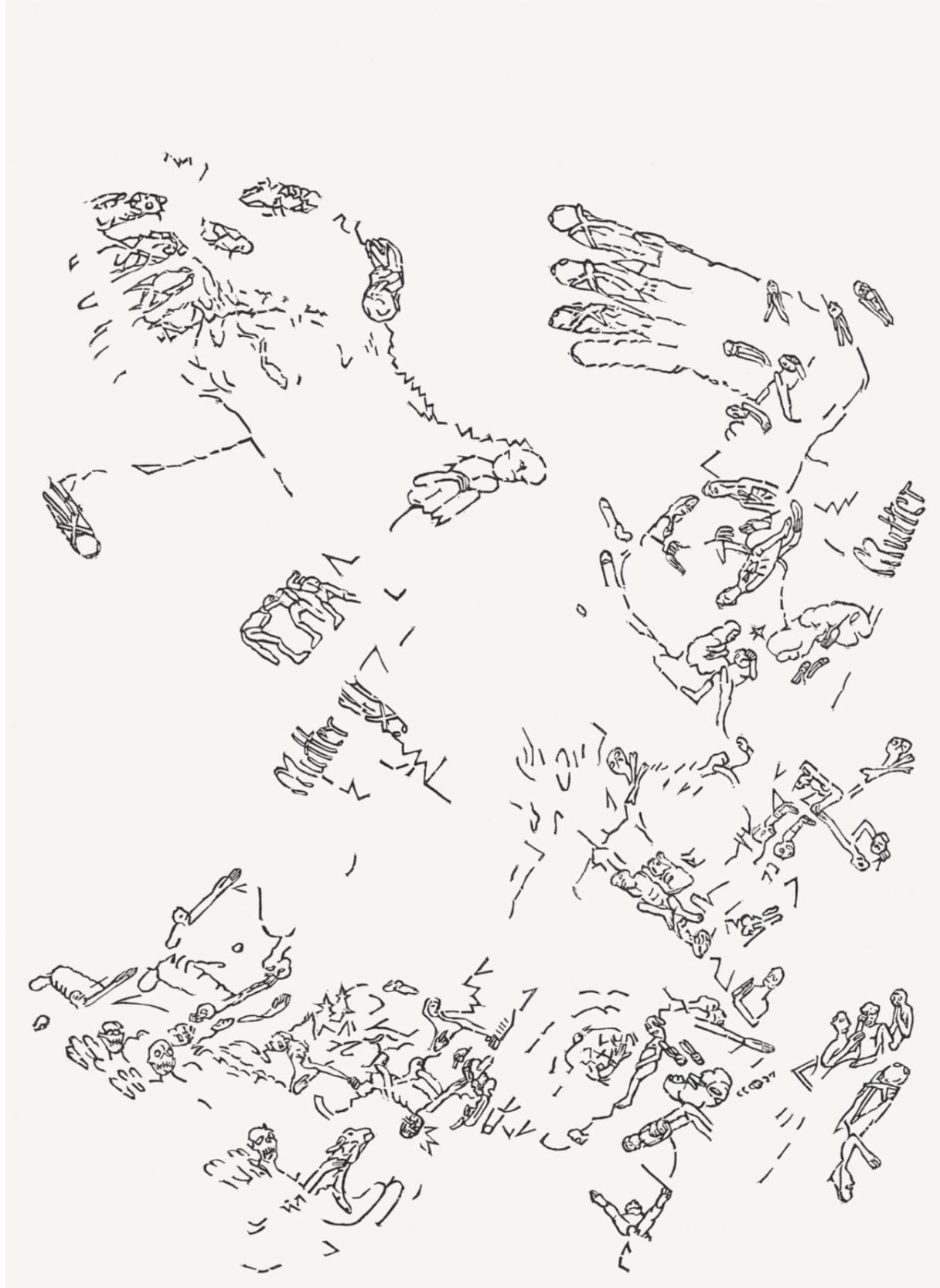
Bettina van Haaren, Versuchsanordnung, männlich III, Linolschnitt, 61,5 x 43 cm, 2022



Bettina van Haaren, Endspiel, 2021, Linolschnitt, 61,5 x 43 cm



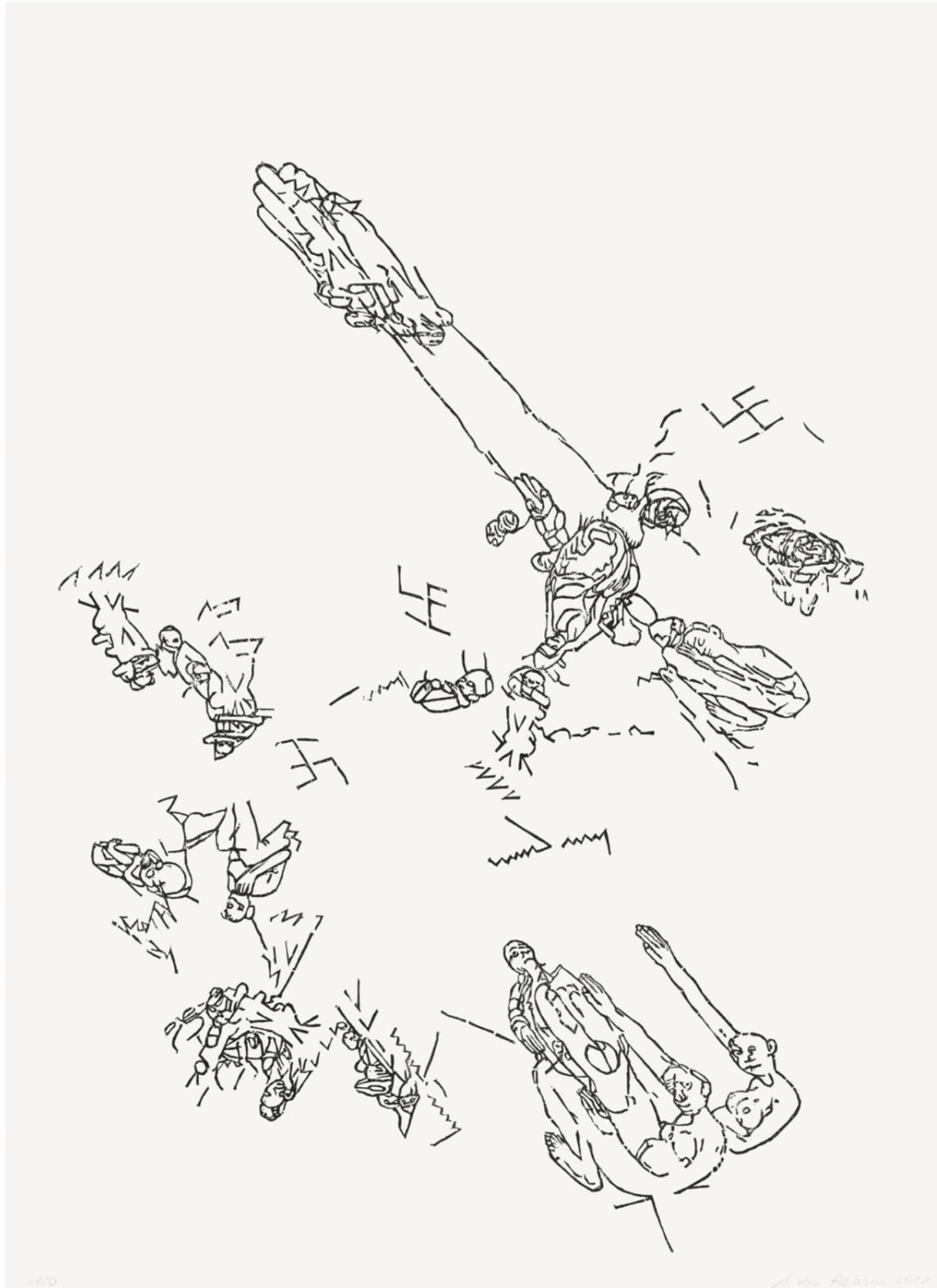
Bettina van Haaren, Schwarzschild, 2021, Linolschnitt, 61,5 x 43 cm



Bettina van Haaren, Mutter, 2021, Linolschnitt, 61,5 x 43 cm



Bettina van Haaren, Tritt, 2021, Linolschnitte, 61,5 x 43 cm



Bettina van Haaren, grüßend, Linolschnitt, 61,5 x 43 cm, 2021



Bettina van Haaren, Erhebungsversuch, 2021, Linolschnitt, 61,5 x 43 cm







Wolfgang Folmer, Umbrail 1, Kohle, 42 x 60 cm, Sta.Maria, 2022



Wolfgang Folmer, Umbrail 2, Kohle, 42 x 60 cm, Sta.Maria, 2022



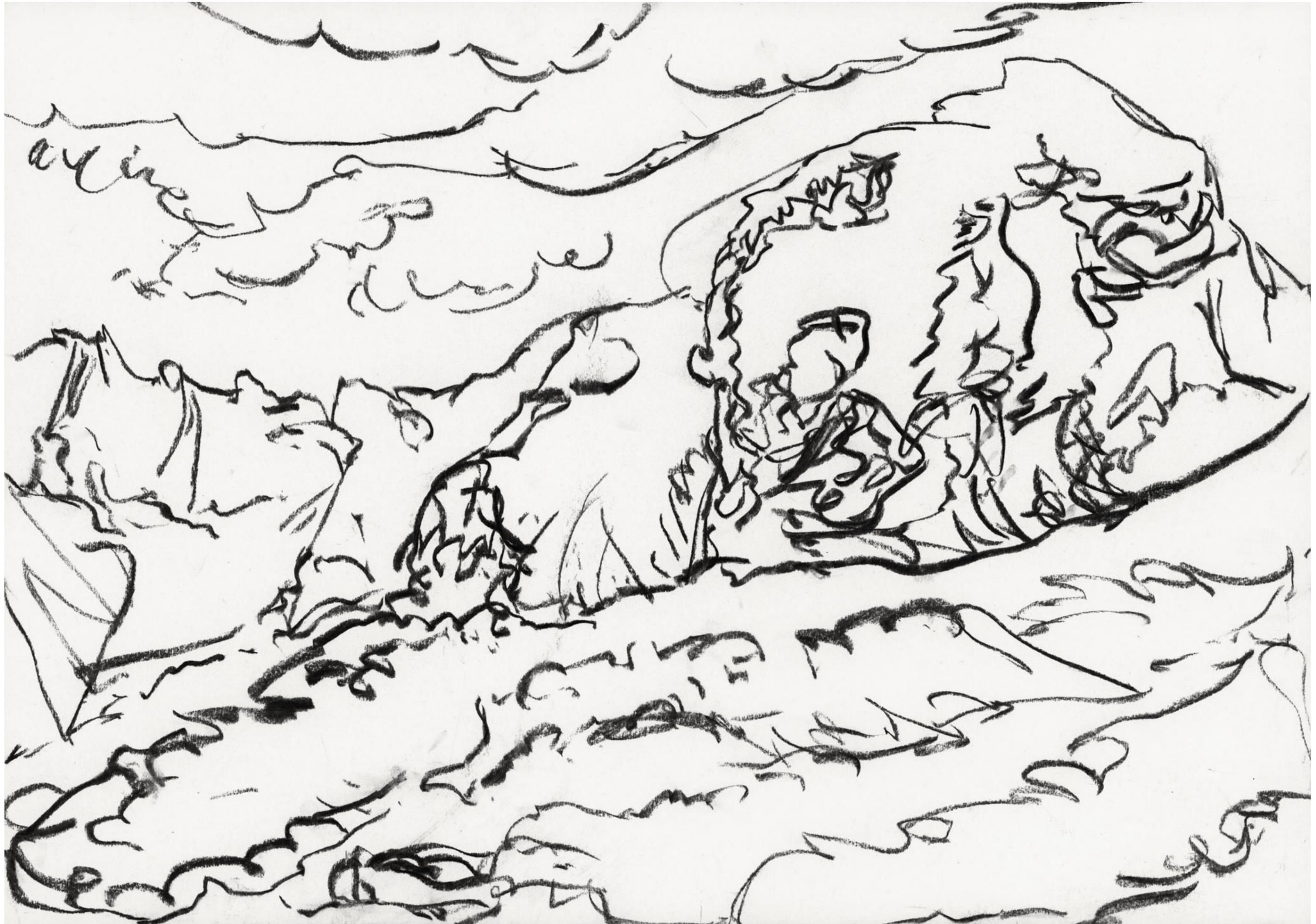
Wolfgang Folmer, Umbrail 3, Kohle, 42 x 60 cm, Sta.Maria, 2022



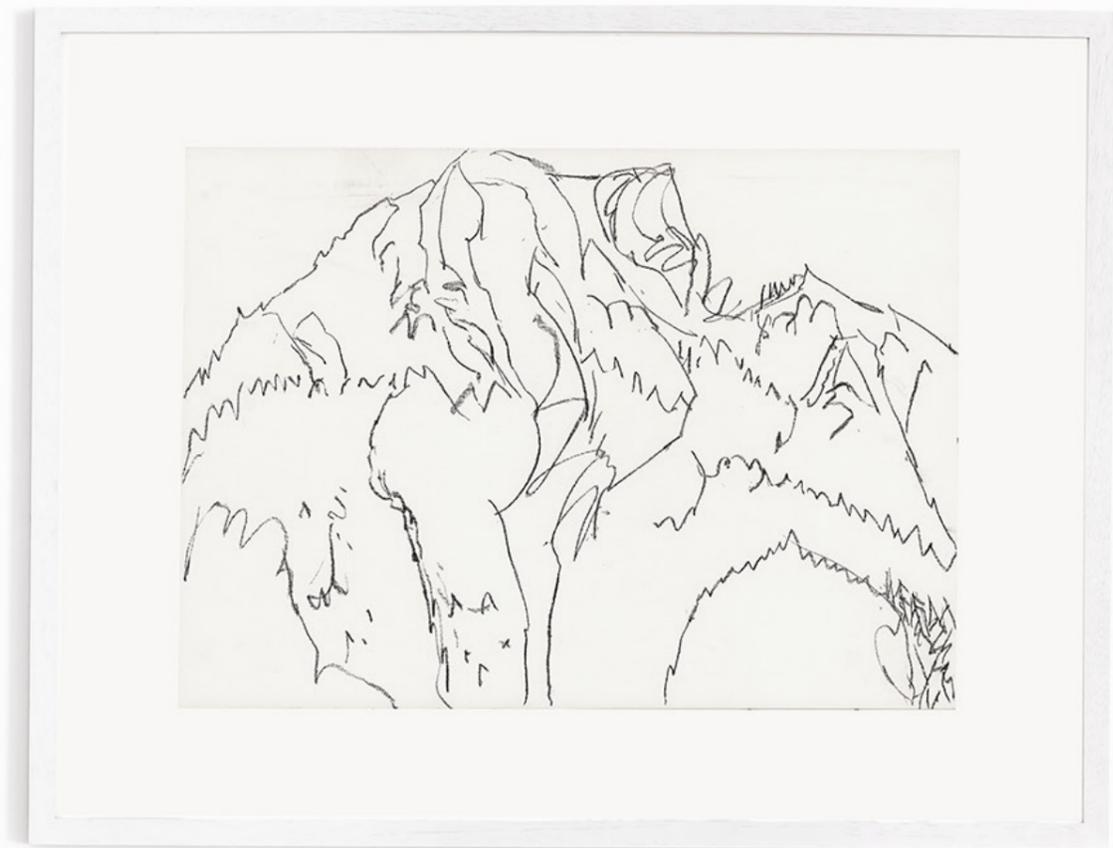
Wolfgang Folmer, Umbrail 4, Kohle, 42 x 60 cm, Sta.Maria, 2022



Wolfgang Folmer, Umbra 5, Kohle, 42 x 60 cm, Sta. Maria, 2022



Wolfgang Folmer, Umbra 6, Kohle, 42 x 60 cm, Sta. Maria, 2022





Wolfgang Folmer, Umbrail 7, Kohle, 42 x 60 cm, Sta.Maria, 2022



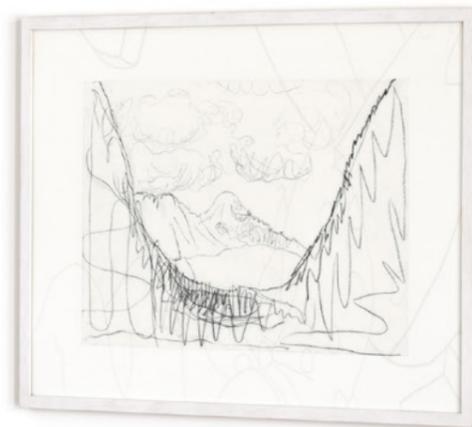
Wolfgang Folmer, Umbrail 8, Kohle, 42 x 60 cm, Sta.Maria, 2022



Wolfgang Folmer, Umbrail 9, Kohle, 42 x 60 cm, Sta.Maria, 2022



Wolfgang Folmer, Umbrail 10, Kohle, 42 x 60 cm, Sta.Maria, 2022





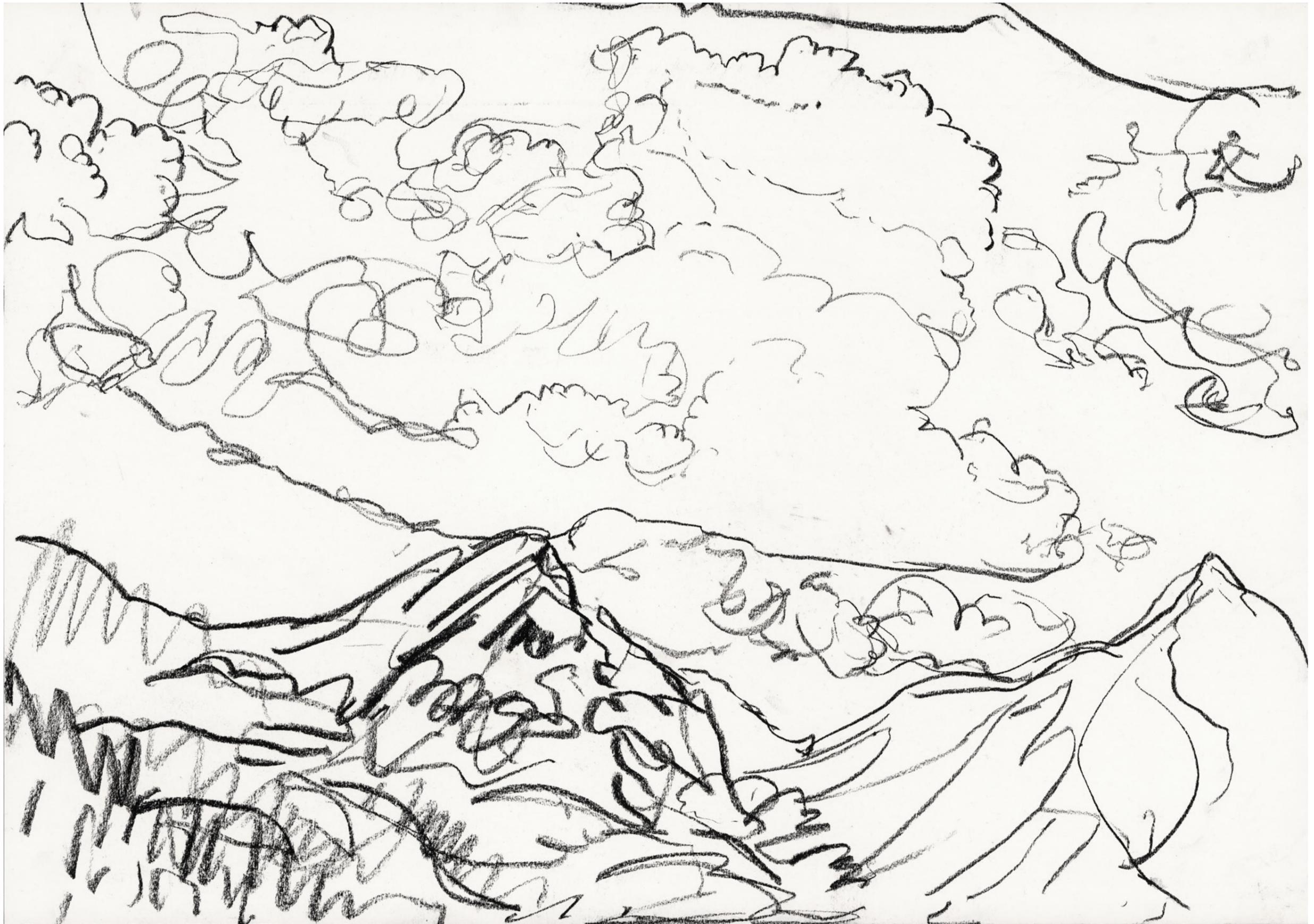


Wolfgang Folmer, Umbrail 15, Kohle, 42 x 60 cm, Sta.Maria, 2022



Wolfgang Folmer, Umbrail 16, Kohle, 42 x 60 cm, Sta.Maria, 2022





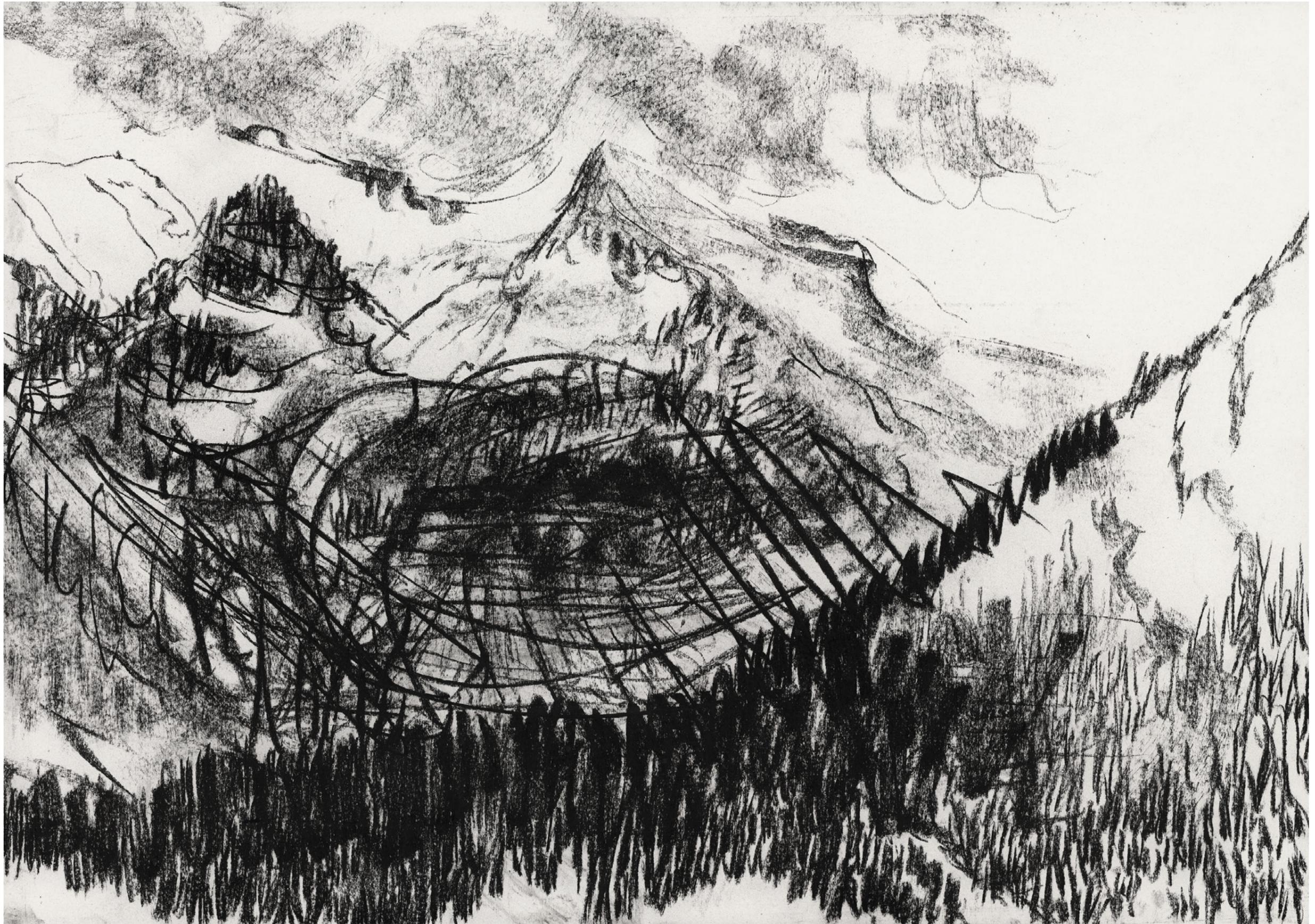
Wolfgang Folmer, Umbrail 11, Kohle, 42 x 60 cm, Sta.Maria, 2022



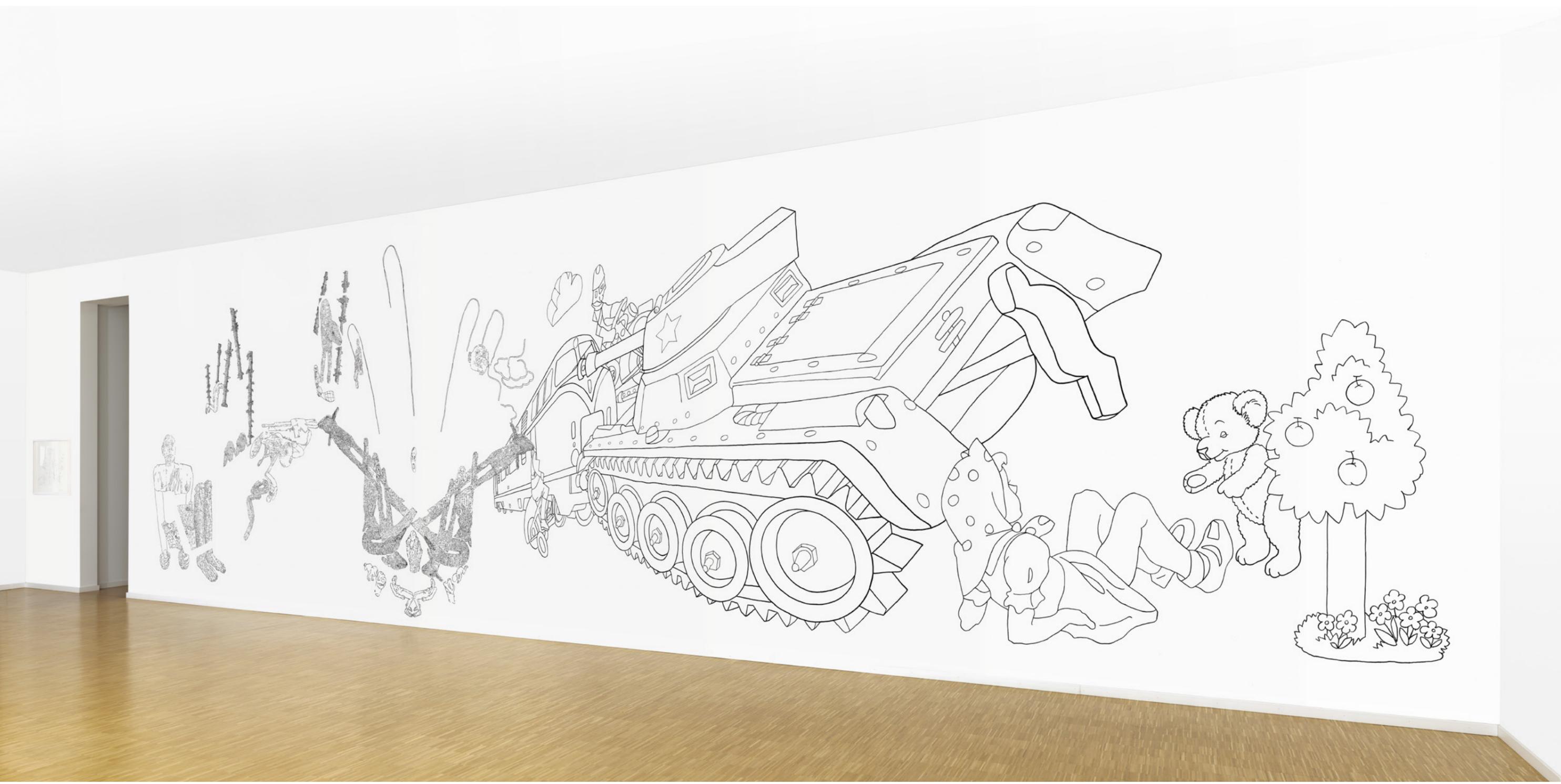
Wolfgang Folmer, Umbrail 12, Kohle, 42 x 60 cm, Sta.Maria, 2022



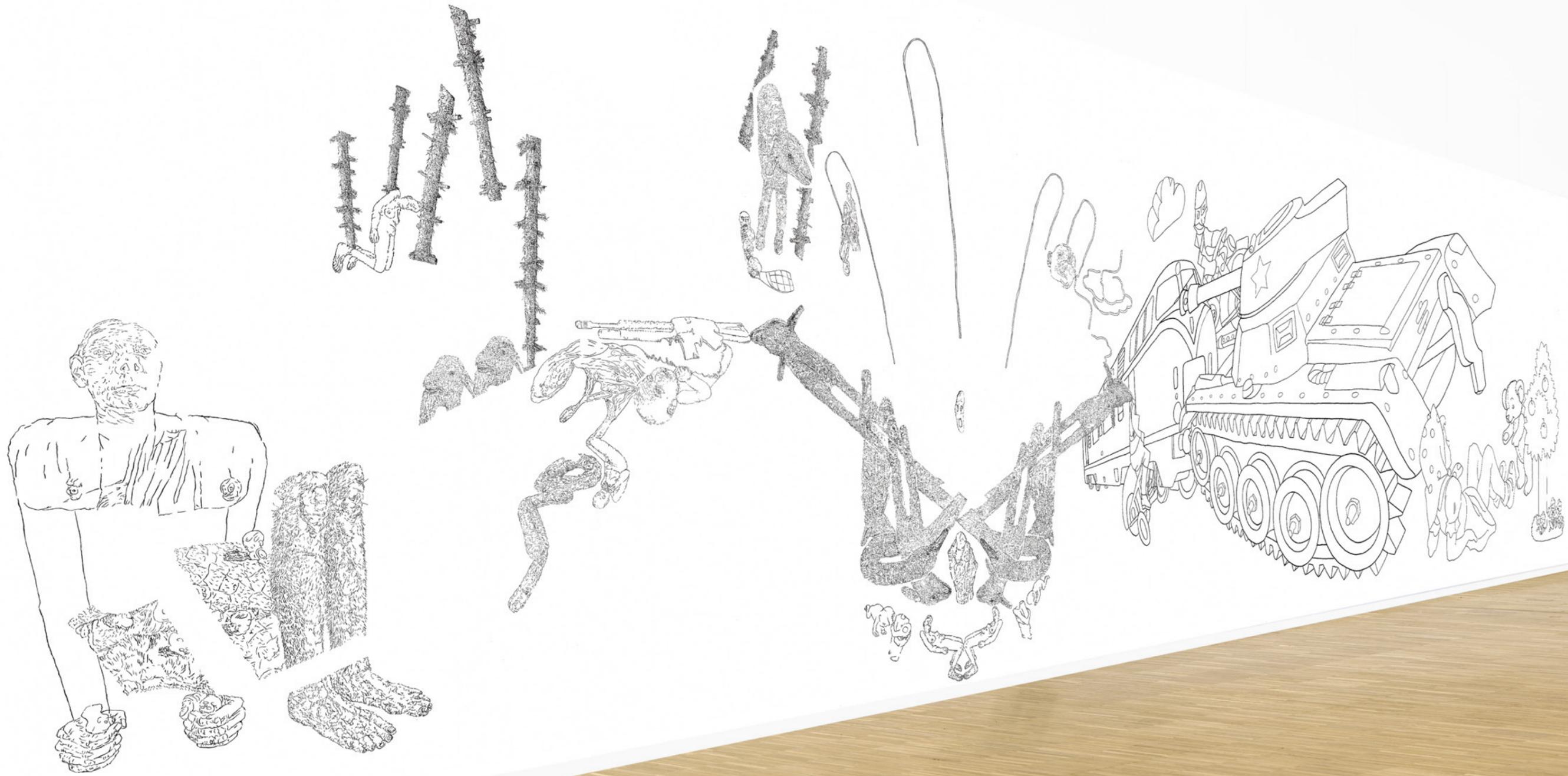
Wolfgang Folmer, Umbra 13, Kohle, 42 x 60 cm, Sta. Maria, 2022

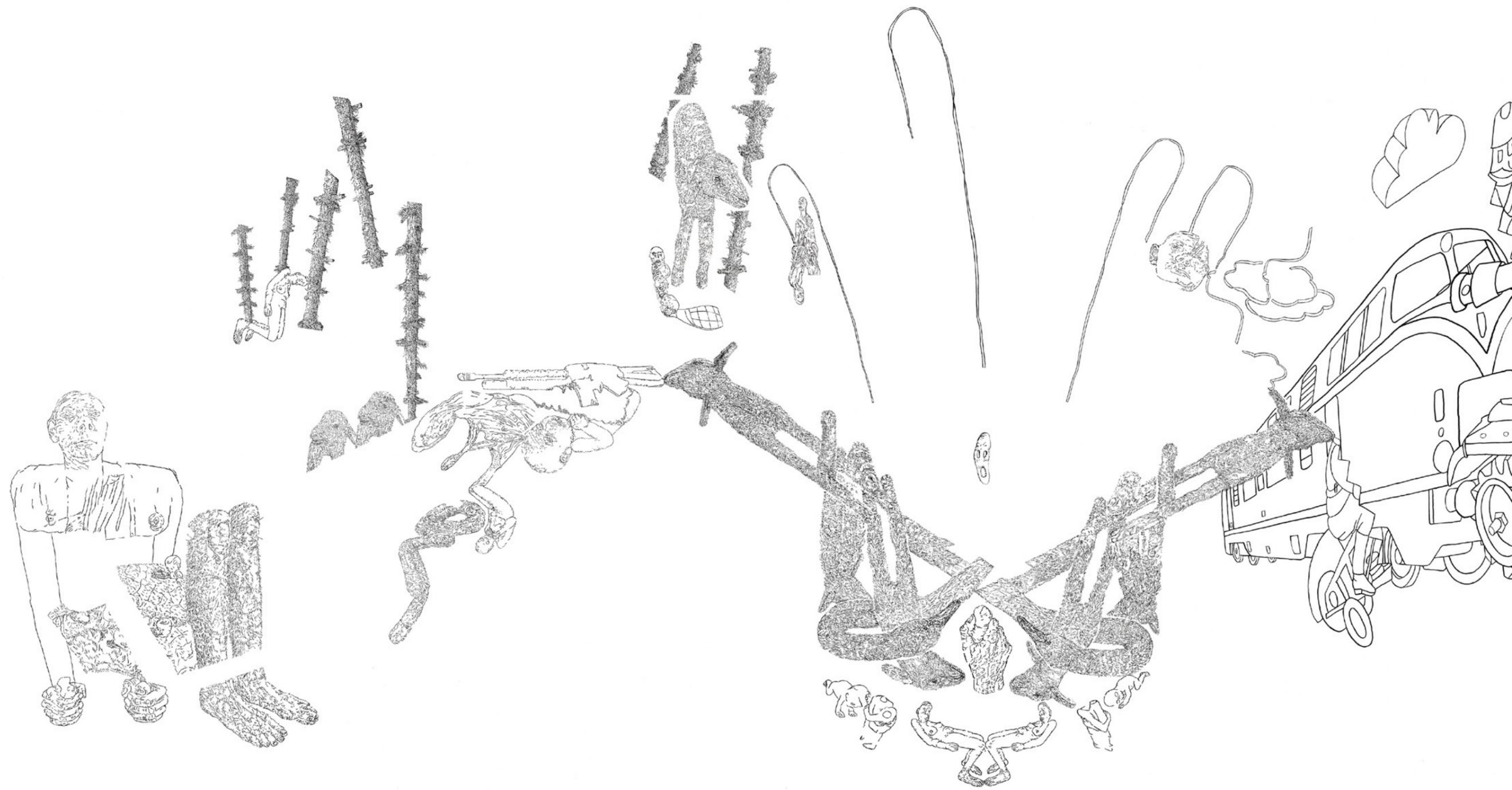


Wolfgang Folmer, Umbrail 14, Kohle, 42 x 60 cm, Sta.Maria, 2022

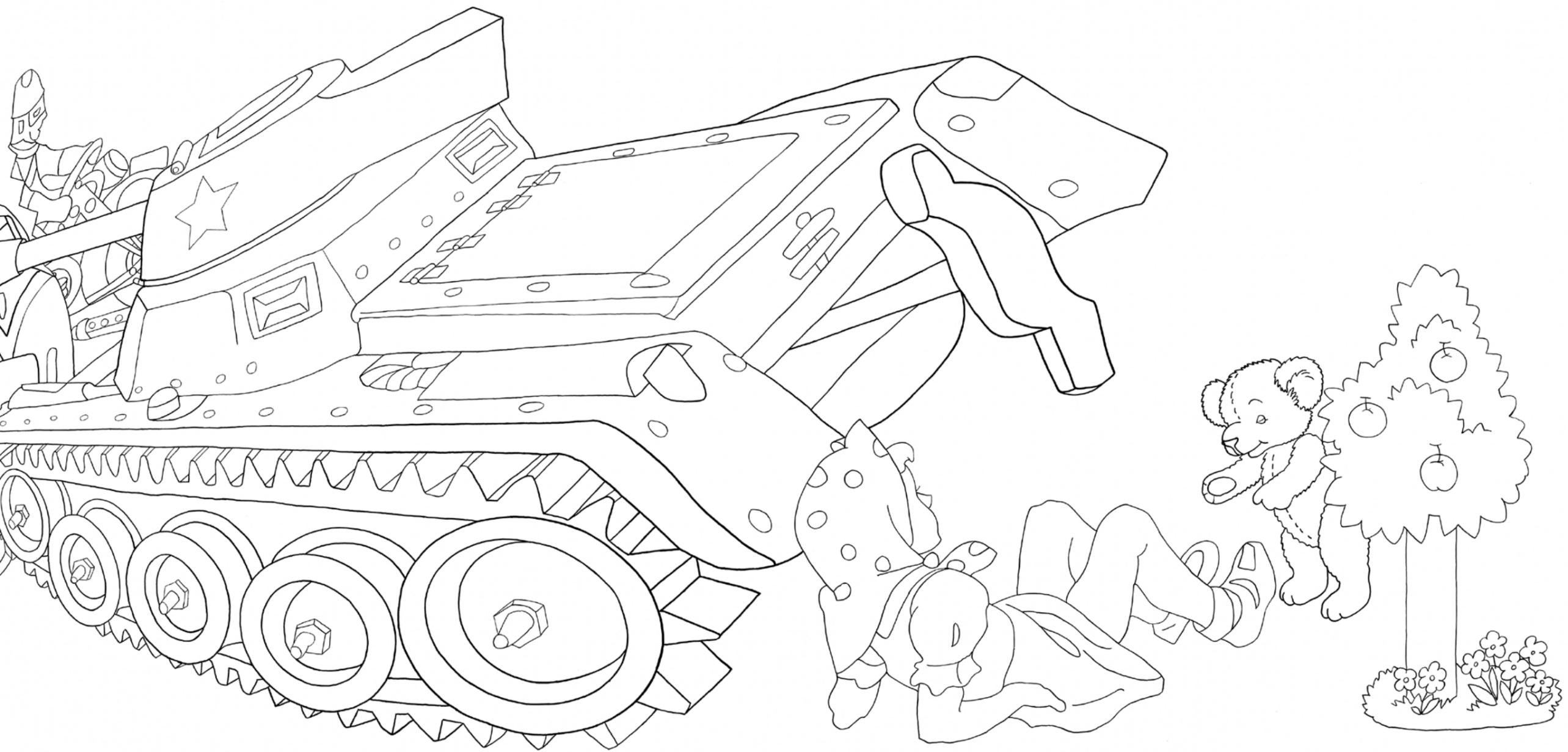


„Du wirst schon sehen: ich atme kaum!“, 3,60 x 15 m, Acryl auf Dispersion, Institut für aktuelle Kunst, Saarlouis, 2022





„Du wirst schon sehen: ich atme kaum!“, 3,60 x 15 m, Acryl auf Dispersion, Institut für aktuelle Kunst, Saarlouis, 2022, Teil I



„Du wirst schon sehen: ich atme kaum!“, 3,60 x 15 m, Acryl auf Dispersion, Institut für aktuelle Kunst, Saarlouis, 2022, Teil2

